

# CARTHAGINENSIA

Revista de Estudios e Investigación  
Instituto Teológico de Murcia O.F.M.  
ISSN: 0213-4381 e-ISSN: 2605-3012

Volumen XXXVII  
Julio-Diciembre 2021  
Número 72

## SUMARIO

<b>El futuro de la Teología Feminista: Mirando atrás para ir más lejos</b>	
<b>Presentación del monográfico</b>	
<i>Antonina María Wozna (Coord.)</i>	
ARTÍCULOS	
<b>Mary E. Hunt</b>	
<i>Feminist Theologies: Looking Back to Look Ahead</i> .....	323-338
<b>Lisa Iserwood</b>	
<i>Pandora's Jar is Open: Feminist Theologies and Many Futures</i> .....	339-364
<b>Cristina Simonelli</b>	
<i>Teologia femminista alla prova della storia</i> .....	365-390
<b>Gertraud Ladner</b>	
<i>Zu Beziehungen, Gender, Sexualität und Familien heute</i> .....	391-410
<b>Mary Judith Rees</b>	
<i>Un ovillo de lana en múltiples colores. La cuarta fase de la Teología Feminista Latinoamericana (2000-2010)</i> .....	411-432
<b>Antonina M<sup>a</sup> Wozna</b>	
<i>Ecofeminismo, justicia y espiritualidad</i> .....	433-452
<b>Silvia Martínez Cano</b>	
<i>La Querrela de las mujeres en el siglo XXI. Teología Feminista y patriarcalización en ambientes católicos</i> .....	453-485
<b>Montserrat Escribano-Cárcel</b>	
<i>El límite es el cielo. Mujeres y cambio eclesial: un éxodo necesario</i> .....	487-508
<b>Mireia Vidal i Quintero</b>	
<i>Cuando las diferencias son pocas, pero no marginales: género, identidad y diferencia en la teología feminista española</i> .....	509-540
<b>Marijo Volarević - Ivan Macut</b>	
<i>Gender-Feminismus oder Neuer Feminismus? Frauenkampf um die Gleichstellung der Geschlechter</i> .....	541-566
<b>M<sup>a</sup> Nely Vásquez Pérez - Miguel Ramón Viguri Axpe - F. Javier Martínez Baigorri</b>	
<i>Género y diálogo Fe-Ciencia</i> .....	567-595
NOTAS Y COMENTARIOS	
<b>Sonia Herrera Sánchez</b>	
<i>Acuerpamiento y solidaridades transnacionales frente a la fronterización de la vida</i> .	597-614
<b>Francisco Molina Artaloytia</b>	
<i>¿Asechanzas transgenéricas? Reflexiones sobre género y sexualidades</i> .....	615-628
DOCUMENTA	
<b>Francisco Henares Díaz</b>	
<i>Bibliografía de mujeres sobre las mujeres en el cristianismo: las diaconisas</i> .....	629-644
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	645-681
<b>LIBROS RECIBIDOS</b> .....	683-684
<b>ÍNDICE DEL VOLUMEN XXXVII</b> .....	685-688

**Cánovas Martínez, Magdalena**, *Más allá del tiempo*, Ed. DM, Murcia 2021.

La poesía es el encuentro del alma que la escribe con el corazón y el sentimiento del que la lee. En estos tiempos tan convulsos estamos necesitados de la paz del corazón, que se llena por la poesía religiosa que nos llena desde la experiencia que se vive.

La autora, profesora del Instituto Teológico de Murcia OFM, nos ofrece este libro en el cual realiza una elegía por su marido fallecido. Un estilo literario muy presente en los autores españoles desde Jorge Manrique al mismo Antonio Machado. La gran novedad es que Magdalena le da el toque femenino que enriquece cada página del libro.

Nos encontramos con más de 50 poemas, donde la autora establece un diálogo con su esposo reciente y repentinamente fallecido. Para ello recorre los pasos que ha ido viviendo desde el silencio, donde usa una métrica novedosa en la que la autora señala los primeros momentos del adiós y que retomará al final del libro. Son poemas cuneiformes como ella los llama y que muestran como caligramas con forma de lágrima.

Desde aquí vamos con endecasílabos y heptasílabos donde nos relata cómo ese adiós del esposo lleva a sentir su presencia en las cosas que han ido compartiendo y son como esa presencia angelical que siente, pero no puede llegar a tocar.

Desde allí, llega al deseo de volver a encontrarse con él a ver el amor que tanto les ha unido y como la distancia entre uno y otro se trata de salvar en la construcción de un puente que sólo se llena y se puede caminar si se hace desde el amor.

Amor que por otra parte es el que le ayuda a superar la oscura soledad de la noche, donde la imagen está siempre presente pero no puede levantar la cabeza y todo parece que pierde el sentido en la vida. Además, en los últimos poemas se observa cómo vive el silencio, la soledad, todo parece detenerse y ya nada de lo que se suele escuchar en la vida se escucha, todo se ha silenciado, se ha detenido.

La penúltima parte del libro, el amor que ha ido llenando el libro se hace más palpable, y el diálogo con su esposo se llena de luz y de esperanza, y la presencia divina y la esperanza de la fe que ha ayudado a superar todo dolor adquiere su sentido más definitivo.

Por lo cual este libro retoma y recupera la poesía religiosa, donde ese diálogo se establece también con Dios y se observa su cercanía y sobre todo lo que engarza todo el misterio salvífico como es el Amor.

En definitiva, un buen y sencillo libro para retomar la lectura contemporánea de la poesía religiosa escrita por una mujer, desde el sentimiento trágico de la vida.

Miguel Ángel Escribano Arráez