

# CARTHAGINENSIA

Revista de Estudios e Investigación  
Instituto Teológico de Murcia O.F.M.  
ISSN: 0213-4381 e-ISSN: 2605-3012

Volumen XXXVII  
Enero-Junio 2021  
Número 71

## SUMARIO

<b>Presentación</b> <i>Bernardo Pérez Andreo (Dir.)</i> .....	
<b>ARTÍCULOS</b>	
<b>Isidoro Guzmán Manzano</b> <i>El Primado Absoluto de Cristo, piedra angular de la cristología de Escoto II</i> .....	1-28
<b>Hernán Guerrero Troncoso</b> <i>El carácter intrínseco del infinito en Duns Escoto como condición de una comprensión trascendental del ser</i> .....	29-48
<b>José Pedro Angélico</b> <i>Ensayo de teología sobre política y la autocomprensión Cristiana</i> .....	49-67
<b>Desiderio Parrilla Martínez</b> <i>La teología política de Leo Strauss y Eric Voegelin en el contexto neoconservador norteamericano</i> .....	69-95
<b>Javier Martínez Baigorri</b> <i>De la ausencia a la kénosis. La ausencia como elemento clave para explicar la acción creadora de Dios</i> .....	97-120
<b>Mike van Treek Nilsson</b> <i>El futuro de la teología: una perspectiva bíblica</i> .....	121-146
<b>Martín Carbajo Núñez</b> <i>Revitalizing religious life today: Ethical challenges and leadership</i> .....	147-165
<b>Wiesław Łużyński</b> <i>Education in the Context of Christian Humanism. Reflections Based on the Teaching of Benedict XVI</i> .....	167-180
<b>Luis Adriano Carlos</b> <i>A beleza retocada ou a erosão da forma</i> .....	181-203
<b>José Ángel Castillo Lozano</b> <i>El papel de la Providencia: el juicio de Dios como categoría histórica en la historiografía</i> .....	205-224
<b>Ignacio José García Zapata</b> <i>La imagen de una diócesis. Los cuatro santos de Cartagena y su presencia en el arte</i> . . . .	225-248
<b>NOTAS Y COMENTARIOS</b>	
<b>Francisco Henares Díaz</b> <i>Ernesto Cardenal: "Memorias. Vida perdida"</i> .....	249-260
<b>Francisco Martínez Fresneda</b> <i>Jesús: la enciclopedia, historia e interpretación</i> .....	261-270
<b>Francisco Javier Gómez Ortín</b> <i>Bibliografía del Beato P. Gabriel Olivares, de la Provincia Franciscana de Cartagena</i> . . .	271-276
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	277-313
<b>LIBROS RECIBIDOS</b> .....	321

**Giussani, Luigi**, *Mis lecturas*, Ed. Encuentro, Madrid 2020.

No cabe duda que cuando se reedita una obra de Luigi Giussani esperamos encontrar la publicación de sus charlas y conferencias al movimiento Comunión y Liberación del que fue fundador, siempre hábil carácter didáctico de profesor que ayuda a pensar y reflexionar al que lo escucha para llegar a sus propias conclusiones y tomar la decisión de un camino que debe tomar para afrontar con claridad y valor su fe.

Sin embargo, en el libro que tenemos en nuestras manos, sin dejar su carácter didáctico, nos muestra al profesor que lee poesía, ve cine y no se conforma con la trama, la historia o el bello relato de una vida sin más que nos presentan sus autores. Don Luigi da un paso más y se atreve desde la obra de cada uno a ver el grito de ellos buscando la trascendencia, que no se atreven a ver, pero que se descubre presente en su grito de los versos escritos.

Como no puede ser de otra forma, la mayoría de los autores de los que nos habla son italianos, grandes poetas, que abrieron camino en su época y que, sin embargo, sin hablar de Dios, necesitan de Él. Algunos de ellos son incluso sacerdotes que a pesar de su ordenación no han sabido cuidar o se han dejado llenar por el “vacío” de Dios, desde donde D. Luigi nos lleva a descubrir a un Dios que acompaña incluso en los momentos más oscuros.

Dentro de esas explicaciones, cabe resaltar la exégesis que hace del texto “La anunciación de María” de Paul Claudel; es impresionante, el texto original y las explicaciones del autor de nuestro libro.

Los últimos textos dedicados a Mounier y sus cartas donde se mezclan el cansancio y la esperanza que le anima a luchar por los acontecimientos de su vida, como puede ser el nacimiento de una hija o su presencia en el frente de una guerra sin sentido, como todas las guerras, y cómo lo comparte con su esposa. Todo ello lo lleva D. Luigi al camino de la fe donde una tumba se transforma en fuerza creativa.

Termina el libro con un texto de Peguy donde se resalta la libertad y la gratuidad. Dos valores íntimamente unidos a la acción de Cristo en nosotros. Donde el primer gesto de libertad es poder reconocer que pertenecemos a otro. No porque se nos imponga ni se nos diga, sino porque lo vivimos y nos da la fortaleza en nuestra vida. Y aquí aparece la gratuidad donde tiene como característica importante la petición.

Y en esa petición que se dirige y que es recibida tiene como gran elemento el Amor, que es la gratuidad suprema, por la que el Misterio ha creado el universo y se ha dado por nosotros.

En definitiva, un libro interesante que nos invita no solo a leer, sino también a llevar nuestra mente al trasfondo del autor, no conformarnos con las palabras sino cuidar con el pensamiento la globalidad y el contenido de toda obra, en la búsqueda de la trascendencia y el valor de mostrarla en las actuaciones de cada día.

Miguel Á. Escribano Arráez