

CARTHAGINENSIA

Revista de Estudios e Investigación
Instituto Teológico de Murcia O.F.M.
ISSN: 0213-4381 e-ISSN: 2605-3012

Volumen XXXVI
Julio-Diciembre 2020
Número 70

SUMARIO

JUAN DUNS ESCOTO: LA SUTILEZA DE FE Y RAZÓN	
Presentación: Homenaje a Isidoro Guzmán Manzano, ofm <i>Bernardo Pérez Andreo</i> (Dir.)	
Presentación del monográfico <i>Vicente Llamas Roig y Manuel Lázaro Pulido</i> (Coords.)	xv-xvii
Isidoro Guzmán Manzano <i>El Primado absoluto de Cristo, piedra angular de la cristología de Escoto I</i>	293-316
SECCIÓN TEOLÓGICA	
Francesco Fiorentino <i>Filosofía e teología in Duns Scoto</i>	317-346
Olivier Boulnois <i>La déduction de la Trinité selon Duns Scot</i>	347-373
Manuel Lázaro Pulido <i>Cristologismo escotista vs. cristocentrismo bonaventuriano: Esquemas filosóficos franciscanos subyacentes. En torno a la cuestión del objeto de la teología</i>	375-404
Richard Cross <i>Dependence and Christological predication</i>	405-418
SECCIÓN FILOSÓFICA	
Vicente Llamas Roig <i>Adversus Scotum: Del objetivismo especular al singularismo gnoseológico</i>	419-455
Alessandro Ghisalberti <i>Essere infinito e univocità dell'essere nella metafisica di Duns Scoto</i>	457-478
Francisco León Florido <i>La distinción formal de Duns Escoto y los orígenes del formalismo político moderno</i>	479-500
Leopoldo Prieto López <i>Suárez sobre el imperio como constitutivo formal de la ley: de Escoto a Kant</i>	501-526
DOCUMENTA	
Bernardo Pérez Andreo <i>Bibliografía de Isidoro Guzmán Manzano, ofm</i>	527-529
Manuel Lázaro Pulido y Vicente Llamas Roig <i>Bibliografía sobre Juan Duns Escoto en español</i>	531-539
BIBLIOGRAFÍA	541-579
LIBROS RECIBIDOS	581-582
ÍNDICE DEL VOLUMEN	583-586

El libro concluye con un apéndice con los Escritos de san Pedro Bautista y una completa bibliografía y fuentes a donde poder remitirse.

En definitiva, como señalábamos al principio, el autor es conocedor de la historia de la Provincia de San Gregorio de Filipinas, ha tenido acceso a fuentes directas y ha realizado un buen trabajo, como es el que tenemos en nuestras manos.

Miguel Ángel Escribano Arráez

Benedetti, Marina - Subini, Tomaso, (a cura di), *Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*. Carocci editore, Roma 2019, 374 pp., 22x15 cm.

Una obra más, pero sumamente singular y novedosa, sobre la impar figura de Francisco de Asís. Dividida en cinco partes, cada una de estas se subdivide a su vez en otros apartados, a los que podemos llamar capítulos, que intentan abarcar en cada uno de ellos todos los aspectos posibles de las huellas y la herencia inimitable del *Poverello*. Como nos dicen los cuidadores de la edición, esta obra “es un viaje desde el Medioevo hasta la contemporaneidad, más aún, un puente entre los siglos XIII y XIV y las representaciones de san Francisco en los siglos XX y XXI, que se basan de manera diversa en aquellas fuentes”. Y todavía añaden: “Este volumen pretende investigar los modos en los que se ha desarrollado la fascinación que la literatura franciscana y el mito de san Francisco han ejercido sobre algunos ámbitos de la cultura italiana y no solo italiana”.

La obra está organizada en torno a una serie de temas y disciplinas, a saber, *A las fuentes de una imagen, filosofía, psiquiatría, política, música, literatura, teatro, cine, devoción y propaganda*.

Una tal variedad de asuntos se justifica a través del hilo conductor de la figura de Francisco y la transmisión de su memoria, cuyo origen en la modernidad comienza con la publicación de la *Vie de Saint François d'Assise* de Paul Sabatier, publicada en 1894, y desencadenante de la llamada “cuestión franciscana”, que nos llevará a eso que el profesor Grado Giovanni Merlo definirá en este estudio como “la irreducible dualidad entre el hermano Francisco en sí y san Francisco para nosotros” o, dicho de otro modo, entre el Francisco de la vida y el Francisco de la santidad.

La antítesis entre biografía y hagiografía, entre hermano y santo, entre pasado y presente, es el núcleo sobre el que se articula el capítulo introductorio, obra de Grado Giovanni Merlo, del que acabamos de hacer mención en el párrafo anterior. La unicidad del hermano Francisco en sí y la pluralidad de san Francisco para nosotros presentan una serie de dificultades difíciles de armonizar, ya que existe la fundada sospecha de que la duplicidad entre un *hermano Francisco en sí* (el Francisco de la historia) y un *san Francisco para nosotros* (el de sus traducciones o lecturas desde 1226 en adelante, considerando también su canonización) sea más teórica que práctica. Ante ello se impone una pregunta de fondo: ¿De veras que puede existir un *hermano Francisco en sí* sin un *san Francisco para nosotros*, o viceversa? La respuesta tal vez sea que su coexistencia resulte inevitable y hasta fecunda.

En efecto, sostiene Grado Giovanni Merlo, citando una obra suya de 2013: A san Francisco se le ha presentado bajo muy diversos colores “ideológicos”, como si se tratase de “un personaje cambiante, fregoliano, sujeto a perennes transformaciones: del san Francisco rojo (socialista, comunista, tercermundista, internacionalista, etc.), al san Francisco negro (fascista, nacionalista, etc.), del san Francisco verde (ecologista, ambientalista, animalista, naturalista, planetario, etc.) al san Francisco rosa (feminizante (?), feminista, femíneo, etc.), que dan como resultado un san Francisco plural.

Esta pluralidad es la que abarca la obra en sus diversas articulaciones a lo largo de las partes que la conforman. Por ejemplo, en la parte primera, el estudio de Marina Benedetti sobre la verdadera alegría o el Francisco que nos ha transmitido la tradición minorítica del *Trecento*, a cargo de María Teresa Dolso, o bien las imágenes e historias de Francisco a través de la iconografía, empezando por la del Subiaco, siguiendo por la ingente cantidad de “tablas” italianas y terminando por las del Sinaí y Estambul, tan bien expuestas por la pluma de Francesco Mores. La primera parte finaliza con un estudio sobre la numismática y san Francisco, a cargo de Lucia Travaini.

La parte segunda abarca disciplinas más contemporáneas, como Francisco y la Filosofía, a cargo de Massimo Parodi; Francisco y la psiquiatría en el *Ottocento y Novecento*; la “italianización” o politización de san Francisco, de Daniele Menozzi; Francisco en el cine de la época liberal y en el fascismo, con la acuñación de la frase “el más santo de los italianos y el más italiano de los santos”, de Gianluca della Maggiore.

La tercera parte se ocupa de la música y los cantorales franciscanos (por Daniele Torelli), de la edición de dichos cantorales y “laude” franciscanos (por Davide Daolmi), de la música de Renzo Ortolani para el film *Fratello sole, sorella luna* (por Emilio Sala), de la biografía de Julien Green sobre san Francisco, para terminar con la figura de Francisco en la obra de Pier Paolo Pasolini.

La cuarta parte de la obra se ocupa del teatro y del cine, siendo el primero el estudio de Carla Bino sobre el teatro de Francisco en los siglos XIII al XV, al que le sigue el de Fabrizio Fiaschini sobre san Francisco en el teatro del *Novecento*. Dos capítulos (el 16, escrito por Davide Sironi, y el 17, por Raffaele De Berti) se ocupan del estudio de la figura de Francisco en el cine, para cerrar este apartado con “Los rostros animados de Francisco de Asís”, donde Cristina Formenti estudia algunas películas de dibujos animados que, bajo diversos enfoques, nos presentan la figura de san Francisco.

Por último, en la quinta y última parte final del libro, intitulada *Devoción y propaganda*, Tommaso Calìo estudia la figura de san Francisco en publicaciones para niños, Elena Mosconi estudia las *filminas y devociones populares*, Tomaso Subini nos advierte de los peligros del cine hagiográfico en un estudio sobre dos películas concretas, a saber, el *Francesco giullare di Dio*, de Roberto Rosellini, y el *Frate Francesco*, de Michelangelo Antonioni. Y, en este año del centenario del encuentro de Francisco con el sultán de Egipto, sirve de colofón a toda la obra el capítulo intitulado por Raimondo Michetti, su autor, *Francisco y el Islam, entre mito e historia*. Siguen luego dos índices finales: Uno de nombres y de obras y otro de lugares, los cuales preceden a una breve nota informativa sobre los autores de cada capítulo, nota que es la que cierra la obra.

En suma, se podría calificar la obra como *Vademécum* acerca de una pluralidad de disciplinas sobre las que Francisco y su inimitable carisma, como seguidor radical del Evangelio del Señor Jesús, han dejado su impronta a lo largo de la historia, aunque en este estudio la preferencia se incline del lado de la contemporaneidad y cercanía a todos nosotros.

José Hernández Valenzuela

Cabiedas Tejero, Juan Manuel. *Antropología de la vocación cristiana. De persona a persona*. Ediciones Sígueme, Salamanca 2019, 269 pp., 13,5 x 21 cm.

El texto se divide en cinco capítulos. El primero versa sobre la persona, recuperando la gran tradición teológica generada por las controversias trinitarias y cristológicas de los primeros siglos del cristianismo. Las propuestas actuales son insuficientes, tanto las provenientes