

CARTHAGINENSIA

Revista de Estudios e Investigación
Instituto Teológico de Murcia O.F.M.
ISSN: 0213-4381 e-ISSN: 2605-3012

Volumen XXXVI
Enero-Junio 2020
Número 69

SUMARIO

Presentación: Fr. Francisco Víctor Sánchez Gil, <i>in memoriam</i> <i>Bernardo Pérez Andreo</i> (Dir.)	3
ARTÍCULOS	
Ivan Macut <i>Vom Zweifel zur Zuversicht. Ökumenische Theologie von Oscar Cullmann.</i> .	15-43
Rui Estada y Teresa Toldy <i>Forgiveness and Luther's Ninety-five Theses.</i>	45-60
João Manuel Duque <i>"A verdade vos libertará" (Jo 8,32). Experiências Religiosas perante o desafio da "pós-verdade"</i>	61-80
Álvaro Abellán-García Barrio <i>El cambio en las vigencias familiares en '1984', de George Orwell</i>	81-102
Javier Martínez Baigorri <i>El papel causal de la ausencia: ¿qué significa que Dios actúa de manera análoga a la causalidad descendente?</i>	103-122
Sergio A. Simino Serrano <i>Peter Berger: La sociedad contemporánea, una sociedad plural</i>	123-150
Pilar Sánchez Álvarez <i>Relaciones interpersonales e intrapersonales del Dios Encarnado</i>	151-181
Manuel A. Serra Pérez <i>Metafísica del Éxodo: El esse tomista según Étienne Gilson</i>	183-207
José Marcos García Isaac <i>Documentos referentes al papel del obispo de Cartagena Fernando de Pedrosa en la lucha de "Manueles y Fajardos" (1391-1399)</i>	209-227
NOTAS Y COMENTARIOS	
María Luisa Paret García <i>Tecla de Iconio: Liderazgo de las mujeres en el cristianismo primitivo</i>	229-240
Julián Lanusse <i>El sentido cristiano de Las crónicas de Narnia.</i>	241-248
BIBLIOGRAFÍA	249-288
LIBROS RECIBIDOS	291



Universidad de Murcia

CARTHAGINENSIA



Instituto Teológico de Murcia O.F.M.
Pza. Beato Andrés Hibernón, 3
E-30001 MURCIA

ISSN 0213-4381 e-ISSN 2605-3012
<http://revistacarthaginensia.com>
e-mail: carthaginensia@itmfranciscano.org

CARTHAGINENSIA fue fundada en 1985 como órgano de expresión cultural y científica del Instituto Teológico de Murcia O.F.M., Centro Agregado a la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Antonianum (Roma). El contenido de la Revista abarca las diversas áreas de conocimiento que se imparten en este Centro: Teología, Filosofía, Historia eclesiástica y franciscana de España y América, Franciscanismo, humanismo y pensamiento cristiano, y cuestiones actuales en el campo del ecumenismo, ética, moral, derecho, antropología, etc.

Director / Editor

Bernardo Pérez Andreo (Instituto Teológico de Murcia, España) Correo-e: carthaginensia@itmfranciscano.org

Secretario / Secretary

Miguel Ángel Escribano Arráez (Instituto Teológico de Murcia, España) Correo-e: carthaginensia@itmfranciscano.org

Staff técnico / Technical Staff

Juan Diego Ortín García (corrección de estilo), Carmen López Espejo (revisión filológica), Esther Costa Noguera (traducciones), Domingo Martínez Quiles (gestión de intercambios), Diego Camacho Jiménez (envíos postales).

Consejo Editorial / Editorial Board

Vincenzo Battaglia (Pontificia Università Antonianum, Roma, Italia), Carmen Bernabé Ubieta (Universidad de Deusto, Bilbao, España), Mary Beth Ingham (Franciscan School of Theology, USA), Jorge Costadoat (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile), Emmanuel Falque (Institut Catholique de Paris, France), Ivan Macut (Universidad de Split, Croacia), Francisco Martínez Fresneda (Instituto Teológico de Murcia, España), Martín Gelabert Ballester (Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia, España), Gertraud Ladner (Institut für Systematische Theologie, Universität Innsbruck, Deutschland), Carmen Márquez Beunza (Universidad Pontificia Comillas, Madrid, España) Pedro Riquelme Oliva (Instituto Teológico de Murcia, España), Thomas Ruster (Fakultät Humanwissenschaften und Theologie, Technische Universität Dortmund, Deutschland), Teresa Toldy (Universidade Fernando Pessoa, Portugal) Rafael Sanz Valdivieso (Instituto Teológico de Murcia, España), Jesús A. Valero Matas (Universidad de Valladolid, España), Olga Consuelo Vélez Caro (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia).

Comité Científico / Scientific Committee

J. Andonegui (Facultad de Filosofía. Universidad del País Vasco. Bilbao. España), M. Correa Casanova (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile), S. R. da Costa (Instituto Teológico Franciscano. Petrópolis. Brasil), H. J. Klauck (Facultad de Teología. Universidad de Chicago. USA), M. Lázaro Pulido (Facultad de Teología. Universidad Católica de Portugal. Lisboa. Portugal), F. López Bermúdez (Universidad de Murcia. Murcia. España), F. Manns (Facultad de Sagrada Escritura. Pontificia Universidad Antonianum. Jerusalén. Israel), L. C. Mantilla (Facultad de Teología. Universidad de San Buenaventura. Bogotá. Colombia), B. Monroy (Instituto Teológico Franciscano. Monterrey. México), M. P. Moore (Universidad del Salvador. Área San Miguel. Buenos Aires. Argentina), D. Sanchez Meca (Facultad de Filosofía. Universidad Nacional a Distancia (UNED). Madrid. España).

Antiguos directores

Fr. Francisco Víctor Sánchez Gil (+2019) 1985-1989. Fr. Francisco Martínez Fresneda, 1990-2016.

Secretaría y Administración

M. A. Escribano Arráez. Pl. Beato Andrés Hibernón, 3. E-30001 MURCIA.

La suscripción para 2020 es de 40 € para España y Portugal, y 60\$ para el extranjero, incluidos portes. El número suelto o atrasado vale 20 € o 30 \$. Artículos sueltos en PDF 3 € o \$ 5.

Any manuscripts and papers intended for publication in the magazine should be addressed to the Editor at the following address: Cl. Dr. Fleming, 1. E-30003 MURCIA. Single or back issues: 20 € or \$ 30. Single article in PDF 3 € or \$ 5.

D.L.: MU-17/1986

Impreso en Selegráfica, S.A. Pol. Ind. Oeste. C/. Uruguay, parcela 23/2. SAN GINÉS (Murcia)

NOTAS Y COMENTARIOS

EL SENTIDO CRISTIANO DE LAS CRÓNICAS DE NARNIA

THE CHRISTIAN SENSE OF THE CHRONICLES OF NARNIA

JULIÁN LANUSSE

Estudiante de Licenciatura en Psicología y Filosofía
Universidad Nacional de La Plata
Julilanusse19@gmail.com
Orcid: 0000-0003-2881-8325

Recibido 24 de abril de 2019 / Aprobado 15 de septiembre de 2019

Resumen: En la presente nota se busca mostrar los aspectos cristianos de la saga literaria Las Crónicas de Narnia del escritor anglo-irlandés C. S. Lewis. A través del análisis de los distintos diálogos y escenas, se observa cómo la literatura se une con la filosofía y la teología cristiana para ayudarnos a comprender mejor el misterio de Cristo.

Palabras clave: Aslan, Cristianismo, Crónicas de Narnia, Lewis.

Abstract: The present note seeks to show the Christian aspects of the literary saga The Chronicles of Narnia by the Anglo-Irish writer C. S. Lewis. Through the analysis of the different dialogues and scenes, it is observed how literature joins with Christian philosophy and theology to help us better understand the mystery of Christ.

Keywords: Aslan, Christianity, Chronicles of Narnia, Lewis.

Introducción

Muchas veces decimos que entre la ficción y la realidad hay una línea delgada que las separa, pero en otras oportunidades parece que la primera se mezcla con la realidad, ya que es un fiel reflejo de ella. De hecho, esto tiene sentido porque el hombre hace ficción según lo que ve, según lo que le pasa. En otras palabras, hace ficción según lo que es y lo que está destinado a ser. Es por eso que, muchas veces, la literatura, la filosofía y la teología están íntimamente ligadas y, en el fondo, hablan de lo mismo. Este es el caso de Las crónicas de Narnia, una saga literaria escrita por el escritor y profesor anglo-irlandés C. S. Lewis entre 1950 y 1956. Lewis es un ferviente cristiano convertido, gracias a la influencia de su amigo Tolkien y producto de la lectura de Chesterton (especialmente del Hombre Eterno), que va a dejar un espíritu cristiano en el fondo de los siete libros de esta saga literaria.

De hecho, a Lewis le cambia la vida una charla que tuvo con Tolkien, como tantas otras que tuvieron, dentro de un recorrido de la Universidad de Oxford. En esa noche donde ocurrió la charla, Tolkien le dijo a Lewis que todo el anhelo que ellos tienen por el logos mitológico se debe a que hay un Mito, de hecho el mito verdadero, que se hizo Carne, habitó entre nosotros y se puede datar históricamente. Este Mito es Jesucristo. A partir de esa conversación a Lewis le cambia la vida, se vuelve cristiano y comienza a publicar libros con una constancia impresionante. En este marco, el profesor anglo-irlandés empieza a escribir *Las Crónicas de Narnia*. Sin entender el impacto que tuvo esta charla en Lewis, es imposible comprender todo el trasfondo de sus libros.¹

C.S. Lewis va a ser considerado, junto con Tolkien, como uno de los escritores literarios cristianos del siglo xx no solamente por Las Crónicas de Narnia sino por su gran obra literaria.

1. El principio y el fin

a) *El Sobrino del Mago* y el Génesis

En el primer libro de la saga, *El Sobrino del Mago*, se puede observar cómo se relata la creación de un nuevo mundo a partir de la nada, del caos.

¹ Cuando Tolkien habla del Mito Verdadero se refiere a que los evangelios, que relatan la Vida de Jesús, tienen una estructura parecida a la de un mito. Este escritor era un ferviente católico que utilizaba las herramientas de su profesión para poder explicar y acercarse más al Misterio de Cristo.

Desde ese momento creador empieza el mundo, el orden y la vida. Esta creación es llevada a cabo por Aslan, un león divino que crea todo con una alegría musical muy característica. Este punto es sumamente comparable con el Génesis, ya que en ambos se da una creación por parte de un Ser Superior que la lleva a cabo a partir de la nada misma.²

Pero también en este libro se da, al igual que en el primer libro de la Biblia, una tentación. Mientras que en el Génesis se relata cómo la serpiente, simbolizando al diablo, lleva a Adán y a Eva a comer del fruto prohibido, en el primer libro de la saga, Jadis, una bruja maligna que era enemiga del León, intenta conducir a Digory a comer de un fruto prohibido para conseguir la inmortalidad y salvar a su madre, pero él la rechaza.³

b) *La Última Batalla* y el Apocalipsis

En el libro *La Última Batalla* aparece, al igual que en el Apocalipsis, un falso profeta representado por un simio llamado Triñuela. Este suceso representa, en ambos libros, el fin de nuestro mundo y, en el Último Día, la resurrección de los justos en el País de Aslan (cielo).

En el libro *El Príncipe Caspian* también se puede observar una batalla que tiene lugar luego de la redención por parte de Aslan y que significaría la restauración de la verdadera religión luego de la corrupción, representada en el libro por los telmarinos.

Peró también hay una escena que refleja el diluvio universal cuando, a partir de un rugido de Aslan, los mares toman vida y se llevan consigo a todos los malvados. En este punto, como en tantos otros, hay que entender que en la ficción literaria no siempre la representación es lineal y una escena puede significar varias cosas.⁴

² “La tierra era algo informe y vacío” (Gn 1,2).

³ “La serpiente era el más astuto de todos los animales del campo que el Señor Dios había hecho, y dijo a la mujer: «¿Así que Dios les ordenó que no comieran de ningún árbol del jardín?». La mujer le respondió: «Podemos comer los frutos de todos los árboles del jardín. Pero respecto del árbol que está en medio del jardín, Dios nos ha dicho: «No coman de él ni lo toquen, porque de lo contrario quedarán sujetos a la muerte». La serpiente dijo a la mujer: «No, no morirán.»” (Gn 3, 1-4)

⁴ “Y una fuerte lluvia cayó sobre la tierra durante cuarenta días y cuarenta noches.” (Gn 7,12)

2. Traición, Sacrificio y Resurrección

a) El Sacrificio

Aslan, el León divino, va a representar a Jesucristo, el hijo de Dios Padre que vino a redimir el mundo.⁵ Es por eso que se sacrifica en la mesa de piedra (cruz) siendo humillado en el camino producto de que Edmund (Judas) lo entregó por unas golosinas (30 monedas). Aslan, a pesar de haber podido salvarse por su propia fuerza, no se salva, porque sabía que tenía que cumplir su misión. Es por eso que al cabo de un tiempo resucita ante la vista de Lucy y Susan (María Magdalena y las demás mujeres) que rápidamente van a contar todo a los demás.

Luego de eso, Aslan se dirige hacia donde vive la bruja blanca (infierno) y revive, con su soplo de vida, a todos los que ella había matado y luego va a terminar venciendo a la bruja blanca en batalla. Este aliento que emana Aslan es sumamente comparable a la creación a partir del barro que el Génesis relata donde Dios, con su soplo, le otorga vida al hombre.⁶ En otras oportunidades de la obra, el aliento de Aslan también causa buena suerte, la capacidad de volar, calor, confianza, transportar a gente de otros mundos y darles fuerza a los personajes.

Mientras Aslan revivía a todos aquellos que la bruja blanca había petrificado, Peter queda al frente del ejército que se enfrentaba contra la bruja y su séquito de secuaces. Esto es una clara alegoría de cómo el apóstol San Pedro queda al frente de la Iglesia tras la ascensión de Jesús al cielo.⁷

Por otro lado, resulta interesante cómo Lewis introduce en el libro *El León, la Bruja y el ropero*, la Navidad. Esto se debe a que el autor hace énfasis en que la primera navidad transcurre a partir de la llegada de Aslan al mundo y cómo, esta llegada, tiene repercusión en todos los personajes de la historia.

b) La verdadera identidad de Aslan

Por otro lado, en *La Travesía del Viajero del Alba*, cuando Lucy, Edmund, Caspian y Eustance llegan y se encuentran al frente del gran cielo ce-

⁵ “Sí, Dios amó tanto al mundo, que entregó a su Hijo único para que todo el que cree en él no muera, sino que tenga Vida eterna.” (Jn 3, 16).

⁶ “Entonces el Señor Dios modeló al hombre con arcilla del suelo y sopló en su nariz un aliento de vida. Así el hombre se convirtió en un ser viviente.” (Gn 2, 7)

⁷ “Y yo te digo: «Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y el poder de la Muerte no prevalecerá contra ella” (Mt 16,18).

leste, pueden ver solamente un Cordero. En ese momento ellos le preguntan al animal si sabe por dónde ir al país de Aslan, momento seguido, el Cordero se convierte en lo que verdaderamente es: El mismo Aslan. En esta escena, de una forma muy evidente, se puede observar cómo Lewis establece una comparación importante entre Jesús y Aslan como el Cordero que se sacrifica para redimir a los hombres.⁸

C. S. Lewis, al final de su saga, termina develando el sentido cristiano de su obra cuando dice que Aslan existe en nuestro mundo pero con otro nombre y cuando, en la parte final del último libro, afirma que Aslan desvela su verdadera identidad y ya no parecía un león.

De hecho, tiempo después, Lewis va a responder una carta de un niño fanático de Las Crónicas de Narnia diciendo:

“Supongamos que de verdad exista un mundo como el de Narnia, que se haya corrompido (como el nuestro) y Cristo quiso ir a ese mundo a salvarlo (tal como nos salvó), ¿qué podría haber ocurrido? Las historias son mis respuestas. Como Narnia es un mundo de bestias que hablan, considero que en ese mundo, Él se convertiría en una bestia que habla, tal como se convirtió en un hombre. Lo imaginé convertido en ese mundo en un león, porque el león se supone sea el rey de las bestias; a Cristo se le llama el ‘León de Judá’ en la Biblia; y tuve unos sueños extraños con leones cuando comencé a escribir la obra” (C. S. Lewis 1961)

3. La Travesía del Viajero del Alba

A muchos fanáticos, este libro suele parecerle como el más alejado de la trama pero, en realidad, es un libro lleno de significados que se encuentran en lo profundo de la trama. Solo hay que ir un poco más allá y entender los eventos que van sucediendo.

En cierto sentido, es un libro particular porque no tiene un enemigo marcado que luche constantemente contra los protagonistas de la historia, que son en este libro Lucy, Edmund, Eustance y Reepichep. Solamente hay algunos bandidos que traficaban esclavos, que son vencidos al principio de la obra. Pero Lewis quiere poner énfasis en otra lucha: la batalla interior.

El viaje que emprenden los cuatro protagonistas es, en cierto modo, un viaje espiritual donde cada uno va a superar sus defectos y sus males inte-

⁸ “Al día siguiente, Juan vio acercarse a Jesús y dijo: «Este es el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo.» (Jn 1,29).

riores. Podríamos decir que en ellos mismos está el obstáculo para llegar al desenlace de la obra: Encontrar el País de Aslan.

Así, por ejemplo, Caspian tiene la tentación de usar La Isla de las Aguas de la Muerte y trata de matar a Edmund para obtenerla. Lucy añora la belleza de Susan y Eustance enfrenta su mal carácter. En contraposición a los demás libros, Edmund se comporta muy sabiamente superando definitivamente su mal por la traición que cometió en perjuicio de Aslan.

Lucy también va a representar, de alguna forma, a San Pedro al negar, en el *Viajero del Alba*, las enseñanzas de Aslan cuando leyó los hechizos del Libro de Hechizos. Luego Aslan, reflejando la Misericordia de Jesús por nosotros, la perdona y hace recapacitar. Esta escena es una clara alegoría de cómo San Pedro negó a Jesús⁹, en el momento de la sentencia y de la crucifixión, y como El después terminó perdonándolo e incluso dándole las llaves de la Iglesia.¹⁰

4. El Caballo y su Muchacho

El libro que da nombre a este subtítulo es una obra donde muchos no encuentran un verdadero trasfondo cristiano, pero, si lo analizamos bien, hay un profundo espíritu que Lewis deja para dar cuenta de un fiel mensaje basado en el cristianismo.

En este libro se cuenta la historia de Shasta y Bri que, escapando cada uno del sometimiento que sufrían, se emprenden en una aventura con un solo deseo: llegar a su verdadero hogar. Para lograr esto, tienen que vencer algunos obstáculos que se les irrumpen en el medio del camino, y cada vez que tienen que tomar coraje para afrontarlos lanzan un grito particular: Por Narnia y Por El Norte.

Este grito que lanzan los dos protagonistas refleja su anhelo por llegar a su verdadero hogar que es Narnia, pero también se puede comparar con el deseo de todo cristiano de llegar a su hogar definitivo donde va a ser plenamente feliz: El Cielo.

También, en algunas escenas del libro, observamos cómo Aslan tiene apariciones dentro de la historia y guía a los personajes hacia Narnia ayudándolos a sobrellevar los distintos obstáculos. A pesar de esta ayuda, los

⁹ “Entonces Pedro se puso a maldecir y a jurar que no conocía a ese hombre. En seguida cantó el gallo” (Mt 26,74).

¹⁰ “Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo.” (Mt 16,19).

dos personajes no reconocen a Aslan como tal hasta que finaliza la obra y ambos llegan a Narnia. Esto es una alegoría a la providencia de Dios y cómo, en ciertas ocasiones, el hombre no sabe discernir dónde se encuentra la Voluntad de Dios y cómo Él nos va guiando hacia nuestra verdadera felicidad que, en definitiva, se encuentra con Él.

Igualmente, cuando Shasta y Bri no reconocen a Aslan cuando lo tenían cerca es una imagen que nos recuerda la cita bíblica donde Jesús resucitado se les aparece a los discípulos de Emaús. En esa oportunidad, estos discípulos tampoco reconocieron a Jesús hasta que Él se lo dijo.

Conclusión

Se puede observar en este breve comentario cómo, en *Las Crónicas de Narnia*, Lewis quiso conectar la literatura con la filosofía y la teología dejando una alegoría bíblica cristiana muy interesante. Es importante entender y estudiar los aspectos cristianos de esta obra, como todas las demás que hay (como por ejemplo *El Señor de los Anillos*) para poder acercarse más a Cristo y contemplar mejor su Misterio.

Entendiendo cómo, a veces, se entremezcla la literatura con la filosofía y la teología cristiana, nos podemos acercar a través de ella al Misterio Pascual de Cristo. Este fue el motivo principal que llevó a Lewis a escribir *Las Crónicas de Narnia* y es por eso que en dicha saga hay un medio para comprender un poco más la Vida y Obra de Jesucristo.

Referencias bibliográficas:

La Biblia. El Libro del Pueblo de Dios. Trad. en 1990.

Clive Staples, Lewis. *El Caballo y su Muchacho*. Madrid: Destino infantil Juvenil, 2005.

Clive Staples, Lewis. *El León, La Bruja y El Armario*. Madrid: Destino Infantil Juvenil, 2005.

Clive Staples, Lewis. *El Príncipe Caspian*. Madrid: Destino Infantil Juvenil, 2005.

Clive Staples, Lewis. *El Sobrino del Mago*. Madrid: Destino Infantil Juvenil, 2005.

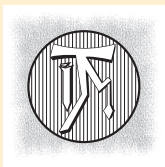
Clive Staples, Lewis. *La Silla de Plata*. Madrid: Destino Infantil Juvenil, 2005.

Clive Staples, Lewis. *La Travesía del Viajero del Alba*. Madrid: Destino Infantil Juvenil, 2005.

Clive Staples, Lewis. *La Última Batalla*. Madrid: Destino Infantil Juvenil, 2005.

RESEÑAS

Berkhof, Louis, *Systematic Theology* (RSV) 262-264; **Bosch, Vicente**, *Santificar el mundo desde dentro* (FHD) 265-266; **Fédou, Michel**, *Jésus Christ au fil des siècles. Une histoire de la christologie* (BPA) 266-267 ; **Florentino, Mariosvaldo**, *Francisco de Asís y la liturgia* (MAEA) 279-281; **García-Valiño Abós, Javier**, *La génesis del concepto de voluntad en Occidente. Un estudio desde las fuentes griegas y cristianas de Tomás de Aquino* (BPA) 259-260; **Guarino, Thomas G.**, *The Disputed Teachings of Vatican II. Continuity and Reversal in Catholic Doctrine* (JGVA); 268-269; **Hernández Martínez, José María**, *Claret y el protestantismo de su tiempo* (FHD) 269-271; **Johnson, Elizabeth Anne**, *Creation and the Cross. The Mercy of God for a Planet in Peril* (RSV) 271-273; **Kasper, Walter**, *La unidad en Jesucristo* (FHD) 273-275; **Lázaro Pulido, Manuel (Coord.)**, *Historia de la Filosofía Medieval y Renacentista I* (BPA) 260-262; **Marcus, Joel**, *Jesus and the Holocaust. Reflections on Suffering and Hope* (RSV) 281-282; **Marguerat, Daniel**, *Los Hechos de los Apóstoles (Hch 1-12)*. (RSV) 249-250; **McDowell, John C. - Scott A. Kirkland, Scott A.**, *Eschatology (Guides to Theology)*, (RSV) 275-278; **Morrow, William S.**, *An introduction to biblical law* (MAEA) 250-253; **Noguez, Armando**, *El nacimiento de Jesús según Mateo y Lucas. Narradores, intérpretes y evangelizadores* (FMF) 253-254; **Pikaza, Xabier**, *Dios o el dinero. Economía y Teología* (BPA) 278-279; **Ponga, J.L.; Fajardo, L.; Panero, M^a Pilar (Coords)**, *Perspectivas desde el siglo XXI* (FHD) 282-284; **Schreiber, Stefan**, *Navidad y Política. Lucas 1-2 y su crítica a la «Edad de Oro» romana* (FMF) 254-255; **Somavilla Rodríguez, Enrique (Dir)**, *Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional* (MMGG) 284-285; **Sorge, Bartolomeo**, *Introducción a la doctrina social de la Iglesia* (FHD) 285-286; **Stuhlmacher, Peter**, *Biblical Theology of the New Testament* (RSV) 255-258; **Tocto Meza, Edwuar Alberto**, *La investigación prejudicial o pastoral. Una propuesta al M.P. "Mitis iudex"* (MAEA) 286-288; **Wozna, Antonina M^a (ed.)**, *Pisar tierra sagrada. Ecología y justicia* (BPA) 288-290.



INSTITUTO TEOLÓGICO DE MURCIA OFM
Servicio de Publicaciones

